

سَمِيرِي

يَقْرَأُهَا الْجَمِيعُ مِنْ سَنَةِ ٨ إِلَى ٨٨

الْعَدَدُ ٢٣٣ - ٢٦ أَوْغُسْطُس ١٩٦٢ الثَّمَنُ ٣٠ مِلْإِ



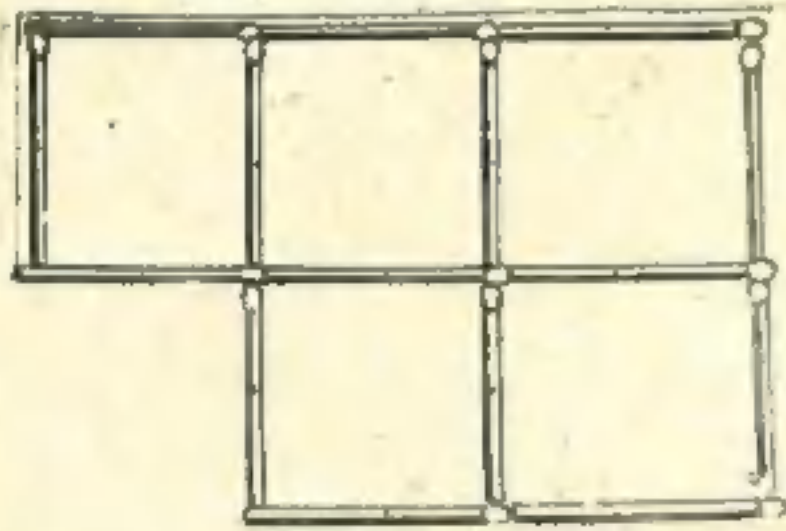


الغاز وفواير

- ١ - ايه الحاجة الي بتلف حوالين الجنية ، لكن ماتت حركش ؟
- ٢ - القطار يمشي على ايه ؟
- ٣ - الطائرة بتطير بايه ؟
- ٤ - ايه الحاجة الي وزنها وهي فاضية زي وزنها وهي مليانة ؟
- ٥ - ليه بنروح السرير ؟

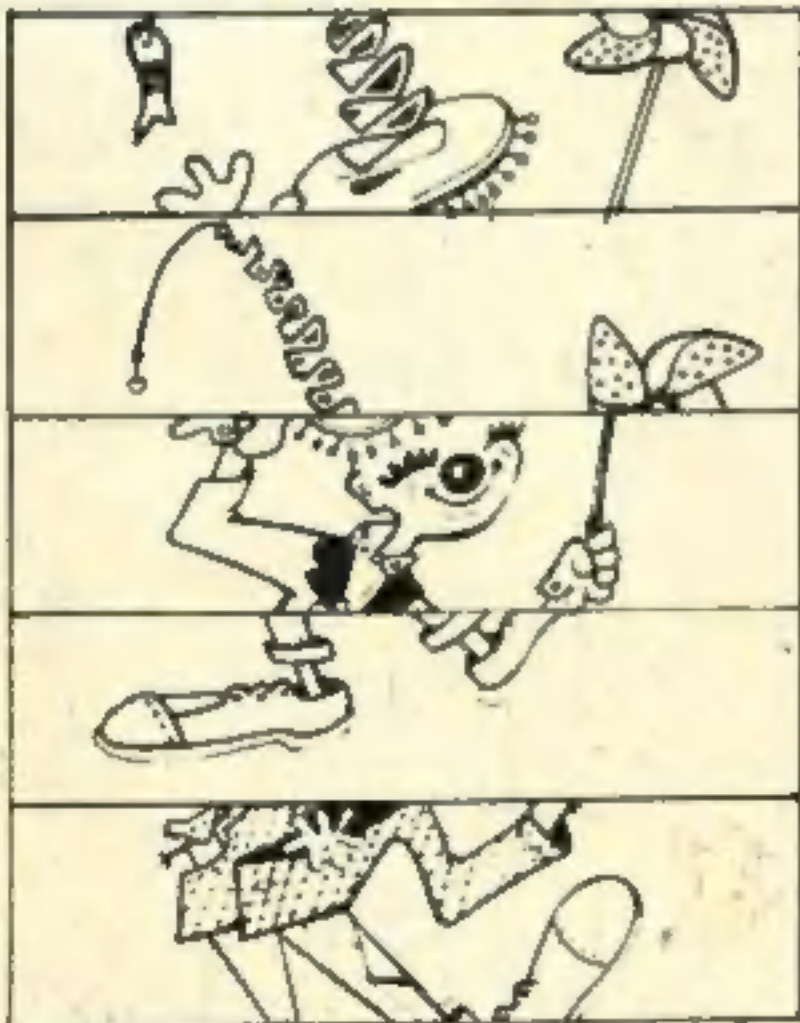
نجله ابراهيم عطية

تسليّة بعيّدان الكبريت



هذه المربعات الخمسة تتكون من ١٥ عود كبريت . هل يمكنك رفع ٣ عيّدان كبريت بحيث تبقى ثلاثة مربعات فقط ؟

البهلوان



هذا البهلوان يلعب لعبة تستطيع معرفتها اذا قصصت الاجزاء وكونت منها البهلوان . اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة (٣٠)

هل تريد ان تقنع الناس برأيك ؟ لا تبدأ بالدفاع عن رأيك ! فالناس بطبيعتهم يكرهون الآراء الجديدة ولا تهاجم الرأي القديم ! فان الناس يتحمسون لأرائهم القديمة اذا سمعوا من يهاجمها !

اعرض أولا الرأي الذي تعارضه ، واعترف على الفور بنقط القوة في هذا الرأي ، ثم بعد ذلك اعرض الرأي الذي تؤمن به ودافع عنه وهذه الطريقة هي التي نجح بها « ابراهيم لنكولن » في دنيا المحاماة .

وكان هذا هو أسلوب السياسي المصري المرحوم « أحمد ماهر » في المناقشة . والاعتراف لخصمك بوجهة رأيه لن يضعف قوة حجتك اذا كنت تؤمن بها .. انها تريح الناس وتخفف عنادهم ، وتفتح عقولهم لسماع رأيك .

فالاقوياء وحدهم هم الذين يعترفون لخصومهم بانهم على حق في بعض ما يقولون .. اما الضعفاء فهم لا يعترفون ابدا بان خصومهم على حق ! انهم يتهمونهم بانهم جهلة واغبياء ولا يفهمون ما يقولون .

١١٩ . سحفي الناجح هو الذي يعرض وجهة النظر الاخرى على القارئ قبل ان يعرض وجهة نظره التي يؤمن بها ، وهو الذي يعترف لمعارضيه بما لهم قبل ان يختلف معهم في الرأي

وانا اتمنى ان تكون صحفيا ناجحا يامساعد رئيس التحرير .. ولذلك ارجوك ان تعتاد من اليوم على ان تعرض بامانة الرأي الآخر ، قبل ان تعرض رأيك وتتحمس له ! فالناس يحبون الانصاف والمتصفين ويظلمون الى ما يقولونه !

على امين

مدير

أسسها إميل زيان ويكتور ليريان عام ١٩٤٦
١٩ شارع محمد عيسى الصوب ت ٢٠١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: منيرة الخريب
مديرية التحرير: منيرة الخريب
محررين التحرير: رامي كامل
مناشآت: منيرة الخريب

بريت
خايز

(بتسما)



صاحب البيت للساكن الجديد : ودي مش مشكلة : ممكن
تأجر واحد يشيل لك الشخصية وتريح دراعك !!



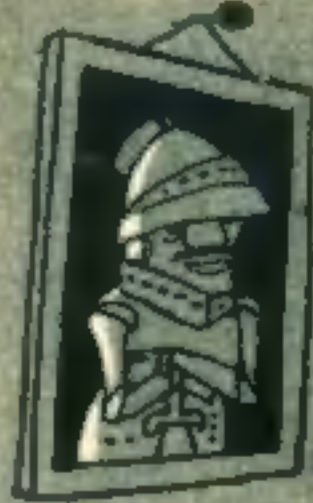
المدرس الهندى : حين اللى وقع المسامير
دى ، وخطرت من علفى أقعد على الكرسي ؟



الطفل : الأغيار متيرة فاك من التلوكة ؟



البخار لزميله : احرق لى الشاكوش بسرعة !!



الإنسان الآلى : كويس إني طلعت شبه جدك !!

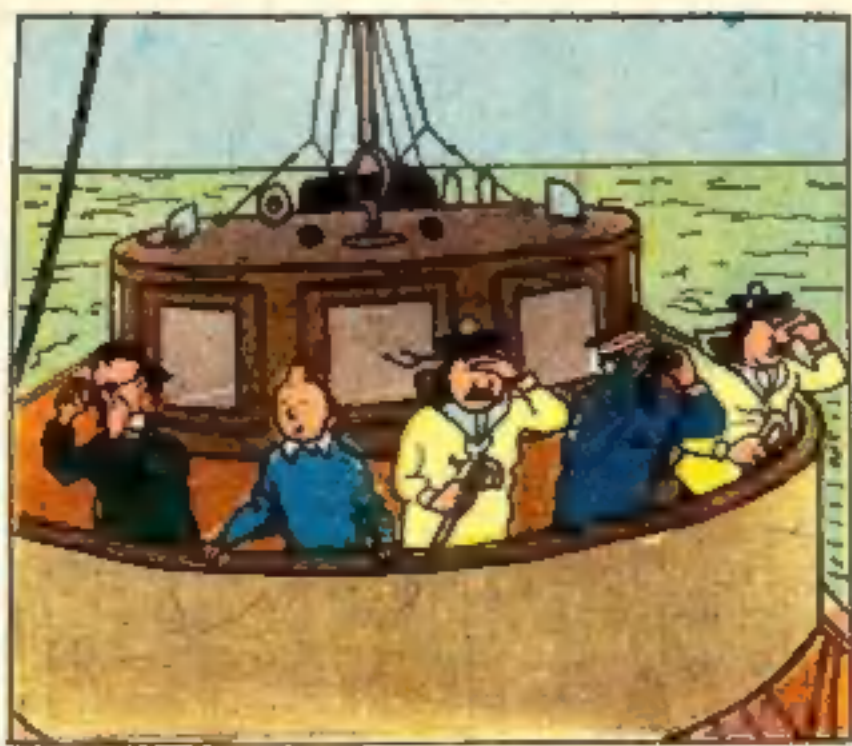


تم تم

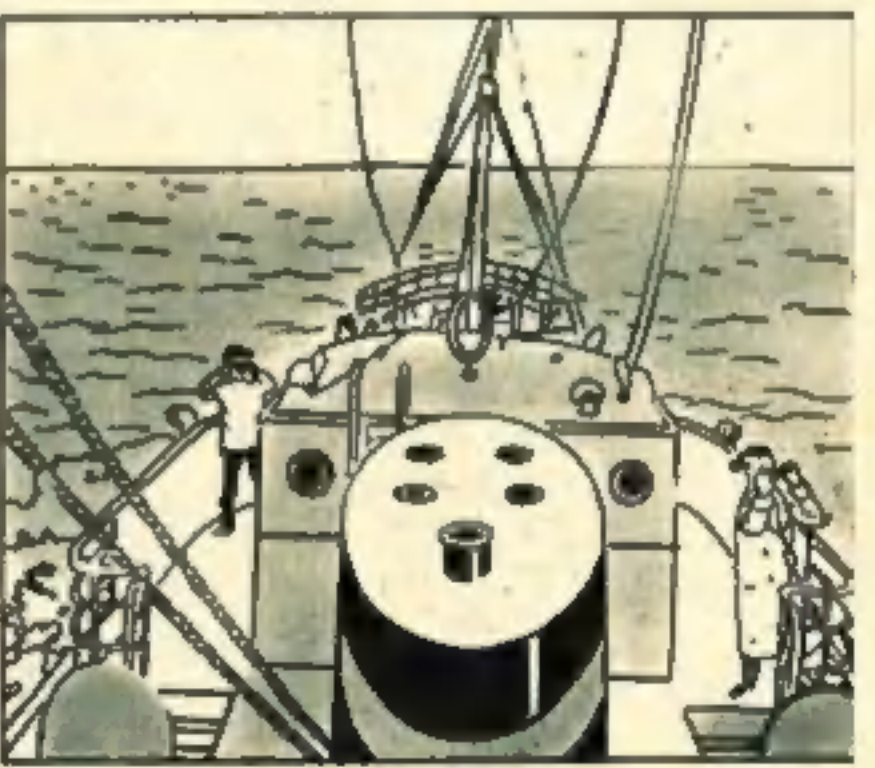
كنز القراصان الأحمر

ابحر « تم تم » وصديقة الكابتن « هادوك » للبحث عن كنز « هادوك الاول » بعد ان رفضا ان ياخذا معهما الاستاذ « برجل » واكتشف « هادوك » علم وجود « ويسكى » وبينما « تم تم » و « هادوك » يبحثان عن سارق الويسكى سمعا صوتا في قارب الانقاذ ، فرععا القطار .









لح والساحر الهندي



كانت الباخرة التي تنقل السيرك الذي يعمل فيه « سامح » و « فاتن » في طريقها إلى « الهند » ، وكان من بين أفراد السيرك الصبي الهندي « اندرا » وزميله « كريشنا » و « تونجا » وبينما كان « سامح » و « فاتن » يتجولان على ظهر الباخرة ، اقترب منهما بحار ليحدثهما . وفجأة لح « كريشنا » فبدأ عليه الاضراب ..

السيرك معرض لخطر شديد! احذروا!!



ورأى البحار سامح وفاتن ..

إنتم من أفراد السيرك؟

أيوه .. وبتسأل فيه؟



وسار البحار على ظهر الباخرة وهو في حالة انفعال شديد..



ومر تونجا بالصديقين دون أن يلتفت إليهما.



وسار تونجا نحو الصديقين ، ولكن البحار الهندي كان قد اختفى في عترة الكابينة



سلموا الشارة دي للراجل الذي لايس واحدة زيها .. دي ملهم ومعناه .. ياه! تونجا!

الشهير! لازم أهرب بسرعة!



وفي تلك الليلة رست الباخرة في ميناء يوميللي



دي بتمثل عجلة!



ياللا نرجع الكابينة الوقت متأخر!!

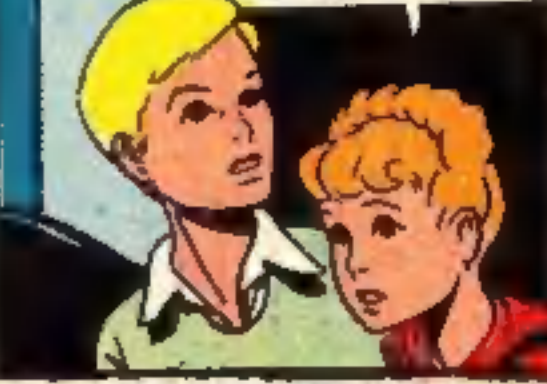


دا اختفى! أنا مستغرب من الحركات الغامضة التي شغتها وريني الشارة يا سامح لغاية دلوقت



وبعد أن أتبع تونجا ..

إيه ده يا فاتن؟ قومت لا! أنا خايقة! حاجة؟ تعال نقابل راما!





ومن الفجر، بدأت
الحركة تدب في الميناء
وبدأ الرجال يغتصون
الأمثلة ويعرضون السلع
على الركاب، ويصيحون
ويغننون ---



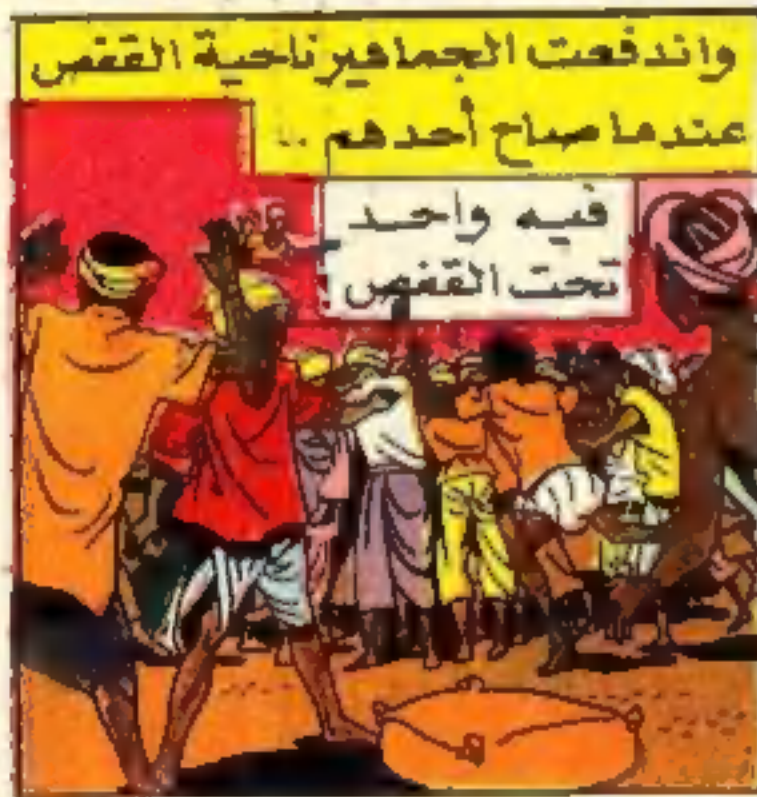
حاسبوا على الأدوات الكهربائية
دع! نزلوها كويس!!



حمدالله على السلامة! ح نزلوا
في فندق تاج محل، وما تنسوش
إن أول حفلة لتايكوه في مالا بار
وأناح اسبيكم دلوقت!!



واندفع أفراد السيرك وسط الآلات والرواقع
والحيات والناس لمقابلة مديرهم الذي كان
في انتظارهم وهم في غاية السعادة لرؤيته..



واندفعت الجماهير ناحية القفص
عندما صباح أحدهم
فيه واحد
تحت القفص!



وفجأة انقطع الحبل، وهوى
القفص على الأرض محدثا دويًا
هاشلا.



وأخذوا في إنزال أقفاص الحيوانات
ومن بينها قفص به أنثى ثور ومنغارا



وفجأة أطلقت الثيرة زئيرا أفزع الناس
وجعلهم يجرون مبتعدين تاركين المدير
وسامح وحدهما بجوار القفص...
ياترى ميت الراحل اللي تحت القفص؟



إبعدوا شوية!
خلوف أفوت!!



وشاهد مدير المسرح الحادث
فجرب في الحال...
هذوا نفسكم! استدعوا
طبيب السيرك بسرعة!

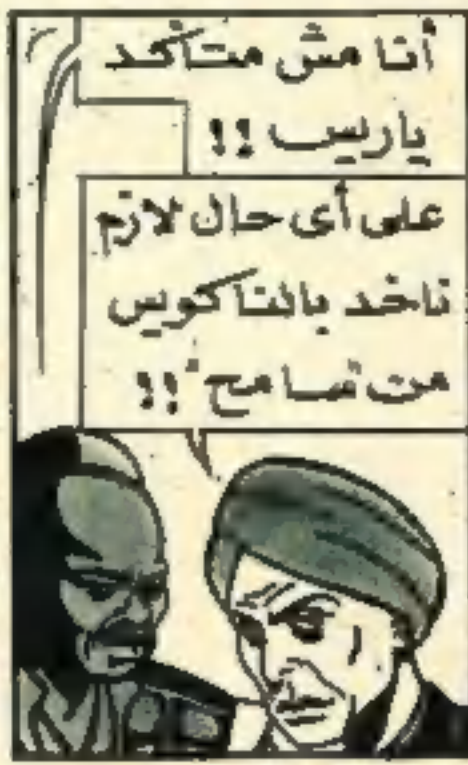




وبعد لحظات نقل المصاب إلى المستشفى



إزك الحال يا دكتور؟
الأمل منه عياف!



أنا مش متأكد
ياريسب!!
على أى حال لازم
ناخد بالتاكويس
من سامح!!



وكان كريشاً وتونجاً
سواقبان ما يحدث...
يا ترى البخار المصاب
ما اتكلمش مع سامح؟



إيه رأيك يا دكتور؟
سبيه له...
مين يعرف؟



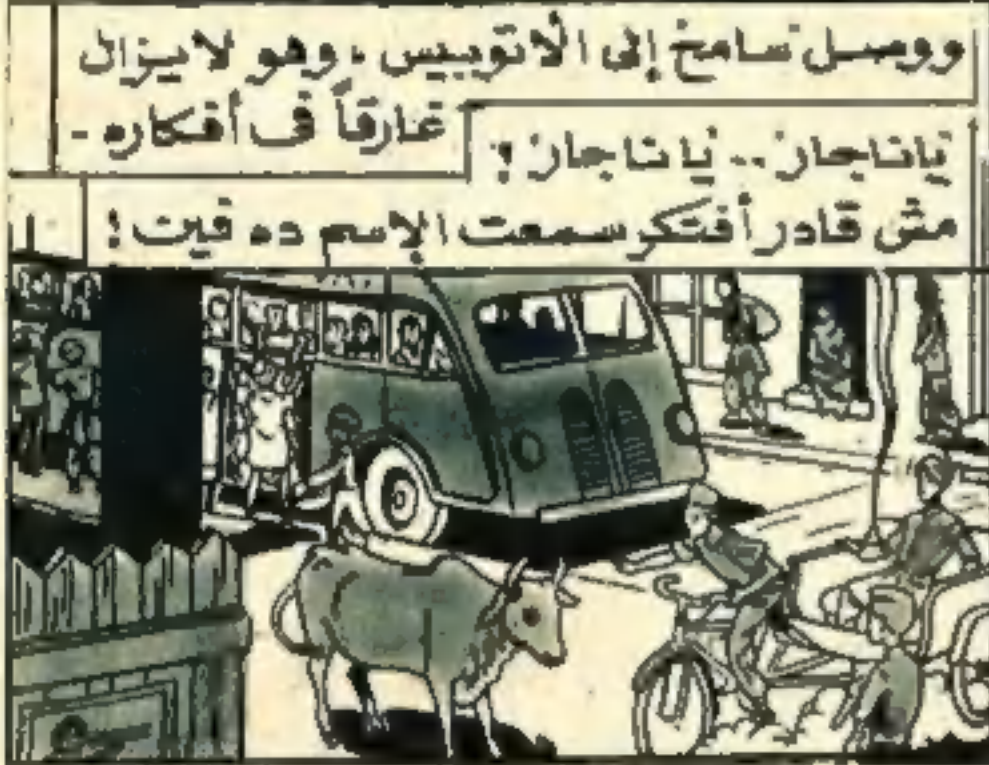
لا، لا! سبيه في دكتور
أناح اعتنى به كويس!
ويمكن يكون فيه أمل
في إنقاذه!!



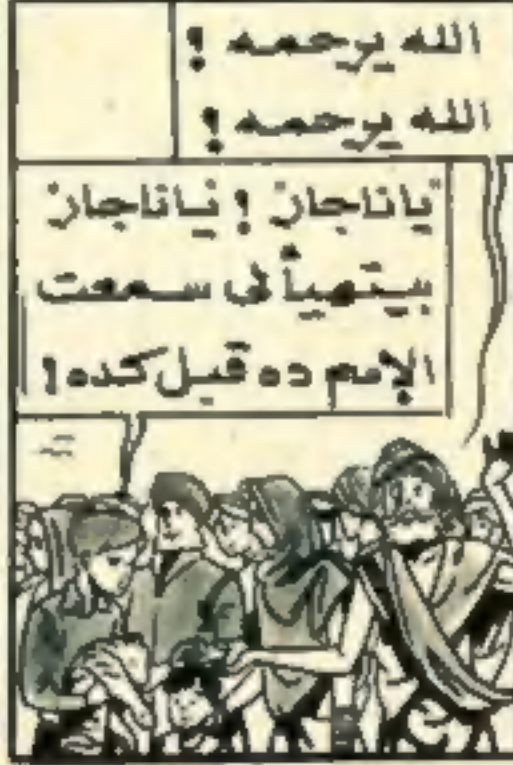
تقريباً! الخوة اتحملت
الصدمة، لكن واحد
من أولادها بيتألم
خالص! الأفضل نموتيه



أنا مش عارف كان ح يحصل إيه
لو إن الحيوانات ذى خرجت من
القفس! الحيوانات بخير يا دكتور



ووصل سامح إلى الأتوبيس، وهو لا يزال
ياناجار... يانا جاز! غارقاً في أفكاره -
مش قادر أفكر سمعت الاسم ده قيت!



الله يرحمه!
الله يرحمه!
ياناجار! يانا جاز!
بيتهميا في سمعت
الاسم ده قبل كده!



وذهب سامح إلى المستشفى
وعلم بموت البخار...
آه! مسكين! كان راجل لطيف!!
أنا أعرف والديه في يانا جاز!!



ولاقت الخوة التي كان يقدمها
أندراً نجاحاً كبيراً..

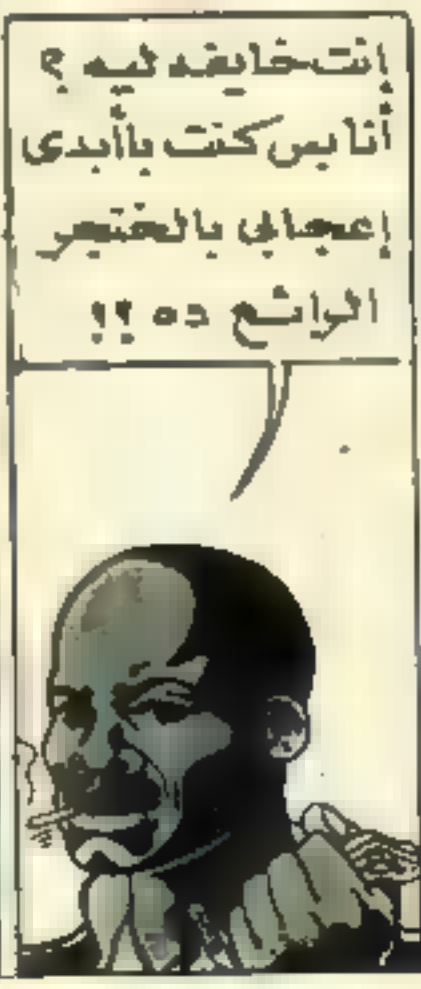
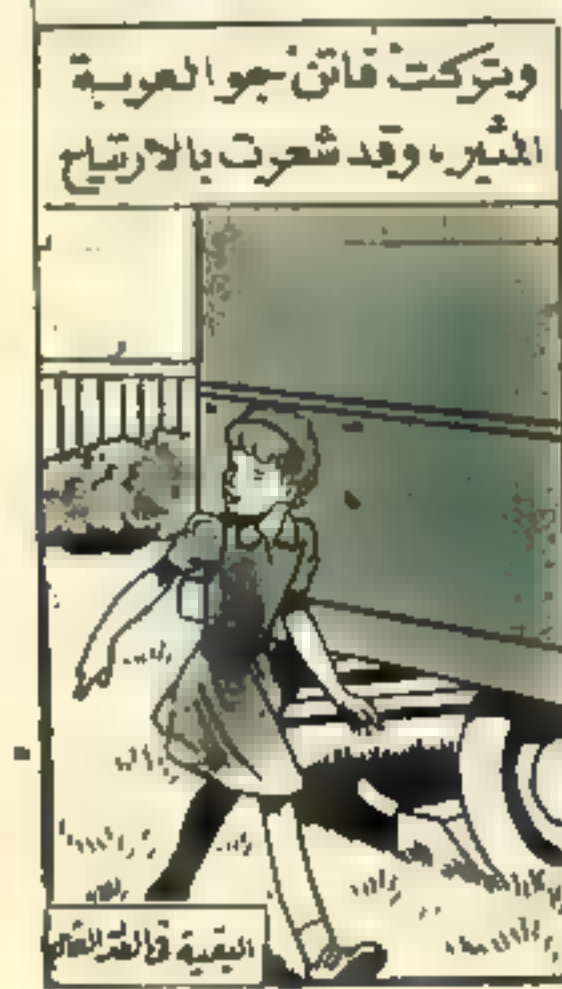
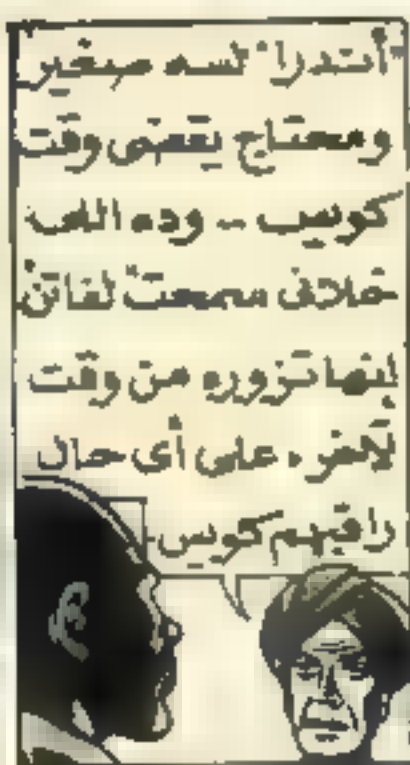


ولاق سامح وفاتن إعجاب المشاهدين.



ومرت ثلاثة أسابيع
وكان السيرك قد قدم
استعراضاته في خمس
مدن مختلفة...





باسل و حراس البركان

كان «باسل» وأصدقاؤه يركبون الطائرة في طريقهم الى الكنفو ، وفي الطائرة التقوا بالمفتش « شريف » الذي كان يرافق العالم الألماني الدكتور « كارل » ، واستطاع رجال (الخفافيش الاسود) ارجاع الطائرة على الهبوط ، واخرجوا منها الاصدقاء ..

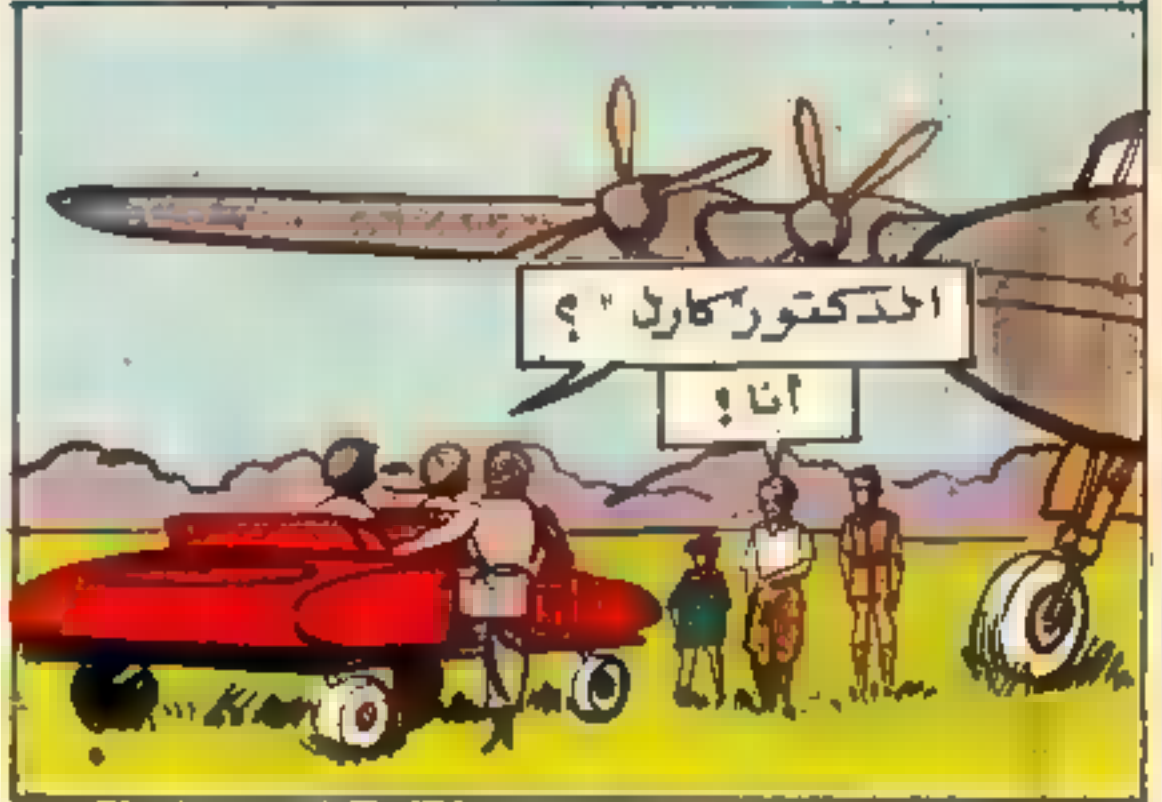
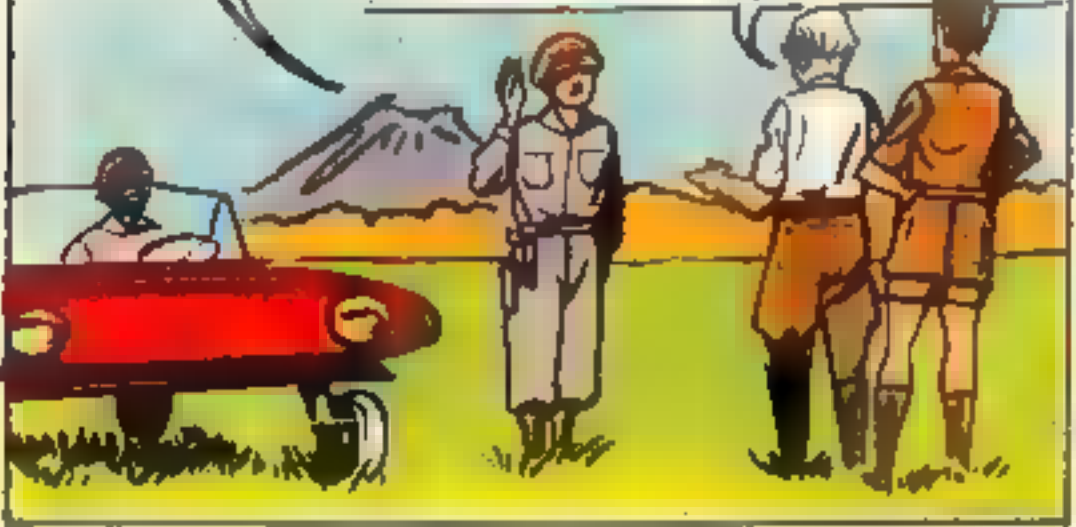
هنا نحن قد نزلنا من الطائرة ماذا يريدون منا الآن

أخبرني أنهم قادمون ، انظروا هناك ، لانهم يغيرون التراب ؟



لاني موقف من قبل الخفافيش الاسود ونطلب منك

لقد سبق ان رفضت هذا الطلب ؟ ان تأت معنا ؟ وليس هناك ما يجعلني اقبله الان ؟



الدكتور كارل ؟

انا ؟

نحن سنضطر الى استخدام القوة إذن ..

ومع ذلك فاني متمسك بالرفض ..



يا دكتور كارل انك تبت في حالة تسمح لك بالقبول

أو الرفض ؟ أنت مخطئ ، الدكتور كارل تحو تماما في اختيار ما يراه مناسباً له ..

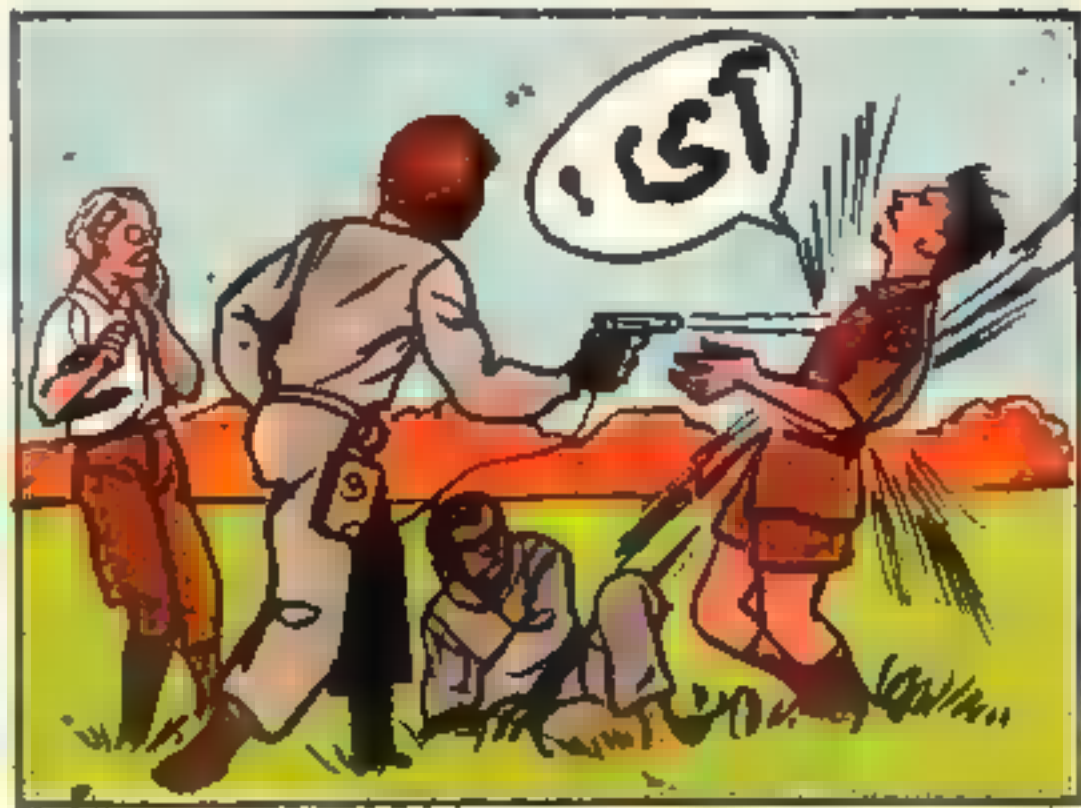


خذ هذه من المفتش « شريف » ...

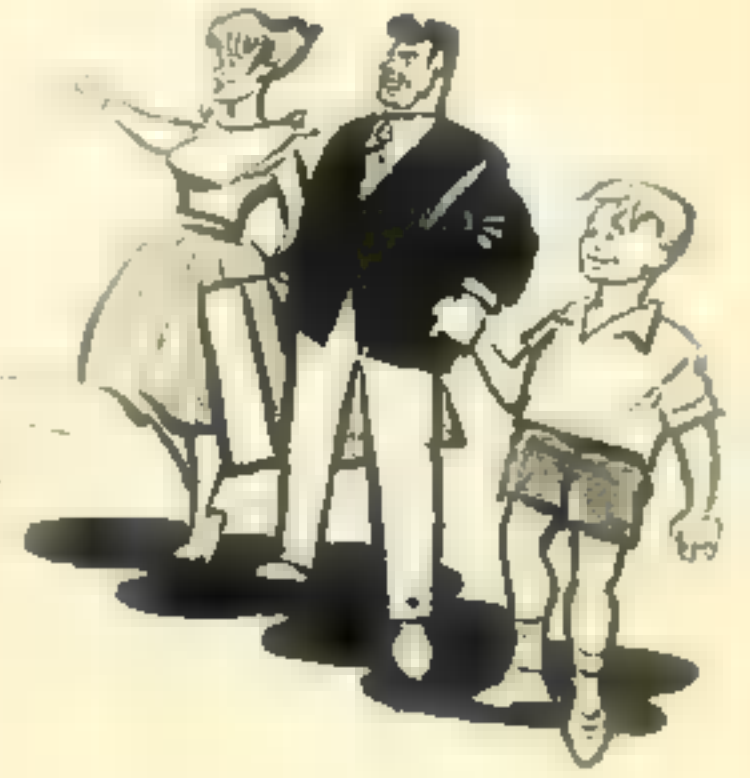


ماذا ؟ هل تتجراون ؟ لاني املكك ..





الطريق الصحراوي



بقلم: محمود سالم

وعرفت أنا وقمنا في قبضته
بسلامة نية فقلت :

- شعبان !

ودون أن ينظر الى الرجل
قال في سخرية :

- تمام ! أنا « شعبان » ،

ومن الافضل لكم ما تعملوش
ولا حشرة ، والا ح اضرب
بالنار على طول .

وأحسست بحزن عميق
يحز في قلبي ، فقد انهارت
آمالنا في الاجازة ، وضاع ما
ادخرناه كلنا في لحظات .

وكان أبي قد سلم حافظة
تعوده الى المجرم الذي
اخدها ، ووضعها في جيبه
قائلا :

- متشكر خالص وانا ح
اسيبكم بمجرد ما تقرب من
الاسكندرية .

وبدا الحزن الذي سيطر
على قلبي يزول ، ويحل محله
غضب شديد ، وبدأت افكاري
تنظم شيئا فشيئا ، وقررت
الاستسلم بسهولة للمجرم
يقضي على آمالنا في الاجازة
ويحطم ما بنينا طوال عام
كامل ، خاصة بعد أن رأيت
وجه والدتي وقد علاه الشحوب
الشديد ، وهي تغالب دموعها
حتى لا تبكي .

وبدأنا نقرب من الاسكندرية
وكانت علامات الكيلومترات
في العربة تشير الى انه لم
يبق سوى ثلاثين كيلومترا
فقط ، ومعنى هذا ان المجرم
سيحقق خطاه بساطة ،

ومضى حوالي نصف ساعة ،
وبينما أنا أنظر الى الجانب
الايمن من الطريق شاهدت
رجلا بجانب عربة معطلة يشير
لنا بالتوقف ، فقلت لأبي أن
يتوقف ، فقد يكون الرجل في
حاجة الى مساعدة .

وشاهد أبي الرجل فأوقف
العربة أمامه ، وجاء الرجل
الى حيث يجلس أبي وقال :
- أنا آسف جدا لاني
عطلتكم ، لكن الحقيقة عربيتي
انكسرت ، ومش ممكن اقدر
اصلحها ، ولو سمحتم
توصلوني الى الاسكندرية ،
علشان اجيب واحد ميكانيكي
يصلحها .

وركب الرجل بجانبى في
المقعد الخلفي ، بينما كانت
والدتي تجلس مع أبي في المقعد
الامامي .

وسارت العربة ! وانا
أنظر الى الرجل الذي اخذ
يحدث والدي عن عربته المعطلة
ووالدي يقول له ان الانسان
معرض لمثل هذا الموقف بين
الحين والحين .

ومضت فترة وفجأة حدث
شيء مثير . . .

لقد أخرج الرجل الجالس
بجانبى مسدسا من جيبه دفعه
في ظهر أبي قائلا :

- مش عاوز ولا كلمة ،
طلع الفلوس الى معاك .

وهناك قفز الى ذهني اسم
« شعبان » المجرم الهارب
الذي يبحث عنه رجال الشرطة ،

اجازة الصيف تعني
بالنسبة لي شيئا
كثيرا . فانا اذاكر طول العام
وانجح بتفوق ، وادخر ايضا
جزءا من مصروفي الشهري
لهما ، وكذلك تفعل والدتي
ويفعل أبي .

انا نحن الثلاثة نعتنق نفس
المبدأ ، نعمل طول العام
بحماسة ، وندخر بعض
مصروفنا للاجازة ، وهكذا
نشعر ونحن ذاهبون الى
المصيف باننا ادينا واجبنا ،
وان من حقنا ان نستمتع .

وجاء يوم السفر ، فأعد
والدي سيارته . وهكذا بدأنا
السفر وكل شيء على ما يرام ،
وكل منا يحمل في قلبه فرحة
بالايام المقبلة . ومضت العربة
بنا والراديو مفتوح على
موسيقى راقصة جميلة ، وانا
سعيد بكل شيء ، مفتوح
العينين على الصحراء
الواسعة المترامية حول الطريق
الصحراوي الى الاسكندرية .
ساد الصمت بيننا والعربة
تمضي بسرعة ، ومضت ساعة
ونصف ساعة ، ووصلنا الى
« الرست هاوس » فثوقفنا
بعض الوقت ريثما نشرب
بعض المشروبات وهناك سمعنا
بعض الناس يتحدثون عن
مجرم خطير هارب من العدالة
يسمى « شعبان » قيل انه
شوهه في تلك المنطقة ، وكان
رجال الشرطة يملأون المكان .
واستأنفنا رحلتنا بعد قليل

كنا قد ابتعدنا عنه بحوالى
ثلاثين مترا .

ولم تكن بحاجة لاستعمال
العنف ، فقد كان « شعبان »
ملقى على الأرض لا يستطيع
الحركة لفرط الصدمة ، وكان
مسدسه واقعا بعيدا عنه ،
فالتقطه والذى مسرعا .

وكنت من فرط الانفعال
أرتجف ، فاحتضنتنى أمى فى
اعتزاز وقبلتنى ، أما أبى فنظر
الى باعجاب وابتسم لى قائلا :

الذى لم أغلقه جيدا .

ونجحت خطى ، والتصق
المجرم بالباب ، بينما التويت
أنا على المقعد ، وتمددت بحيث
أصبحت قدماى بجانب المجرم ،
وأخذت أنتظر اللحظة المناسبة
.. اللحظة التى تمر فيها
العربة بأحد الملفات الى اليسار ،
حيث يصبح الثقل كله ملقى
على الباب الذى يجلس
بجانبه .

كان قلبى يدق بعنف حتى

ويهرب بأموالنا وآمالنا أيضا .
وأخذ تفكرى يدور أسرع
من عجلات السيارة ،
وأنا أختلس النظر الى المجرم
الرهيب الجالس بجوارى .

ولاحظت انه يجلس ملتصقا
بالباب ليخفى وجهه فى جانب
السيارة ، وهنا خطر
لى فكرة خطيرة ، لو
استطعت تنفيذها بنجاح
لقبضنا على المجرم ، وأنقذنا
الناس والأجازه من شروره .

وبدأت انفذ خطى فقلت
لابى ان يتوقف لاننى أريد
قضاء حاجة ، ووقفت العربة
ونزلت الى مكان قريب منها
متظاهرا بأننى اقضى حاجتى .

وعندما بدأت أعود الى
السيارة أخذت اعصابى
تضطرب فقد كنت مقبلا على
أهم جزء من الخطة . واقتربت
من السيارة ، وبدلا من أن
أدخل من الباب الذى نزلت
منه ، فتحت الباب الذى
يجلس بجواره المجرم ، فزمجر
هذا قائلا !

- أنت جاي تركب من الباب
ده ليه ؟ روح اركب من الباب
التانى .

وهذا ما كنت انتظره منه
تماما ، وهكذا أغلقت الباب
بهدوء دون أن أحكم اغلاقه
تماما .

ودرت حول العربة وركبت
من الناحية الأخرى ، وسارت
العربة ، وأنا أدعو الله وسرى
الا يفتح الباب فتفتل
خطى .

وبعد فترة تظاهرت بالنوم ،
وأخذت أنفسى فى عمق
لاقناع المجرم بأننى نائم فعلا ،
بينما كنت أراقبه من تحت
أجفائى نصف المغلقة .

ولما تأكدت انه اقتنع بأننى
نائم ، أخذت انطوح على المقعد
مستندا عليه لادفع المجرم
أكثر فأكثر الى جانب الباب



- أنت بطل « ياسامى »
أنا شفت كل حاجة فى المראה
وكنيت عارف أنك بتدبر خطة .
ولم تمض سوى دقائق
قليلة حتى التفت حولنا
العربات الذاهبة الى الاسكندرية
والقادمة منها ، وكانت ضمنها
عربة لرجال الشرطة فأخذوا
« شعبان » بعد أن سلمونا
حافظة النقود .

وتلقيت عشرات التهاني من
الذين حضروا الحادث ، ثم
مضت بنا العربة مرة أخرى
الى الاسكندرية لنبدأ أجازه
ممتعة .

اننى كنت أخشى ان يسمع
دقاته عندما أحسست بالعربة
تلف وتتحرف بشدة ناحية
اليسار ، وكانت اللحظة التى
انتظرها ، دفعت المجرم بكل
قواى بقدمى ! فافتح الباب
الذى لم أغلقه جيدا ووقع المجرم
متدحرجا على الأرض وصحت
بأبى :

- لف وارجع بسرعة
يا بابا ! !

ودار أبى بالعربة دورة
جريئة كادت تقلبها ، وعاد
مسرعا الى مكان المجرم الذى

من هيكل عن الاسلاك الحديدية

١ - (الترمينوس) :
هي آخر محطة
للقطارات ، أو محطة
النهاية . فمحطة
القاهرة مثلا هي
المحطة الأخيرة أو
النهاية . فمحطة
قطارات الوجهين
البحري والقبلي .



٢ - المحطة
الاختيارية : هي محطة
لا تقف عليها الا
القطارات البعيدة
« القشاش » ، وهي
في بعض البلاد عبارة
عن كشك صغير ،
وفي أمريكا عبارة عن
عمود عليه راية
يرفعها المسافر الذي
ينتظر القطار ليقف
له .



٣ - المحطة :
هي المكان العادي
لوقوف القطارات .
وتتألف من مكتب
لصرف التذاكر ، وآخر
لتسجيل البضائع
والرسائل ،
واستراحة ، ورصيف
ومخازن . ويرأسها
ناظر المحطة بإعاده
المعاونون .



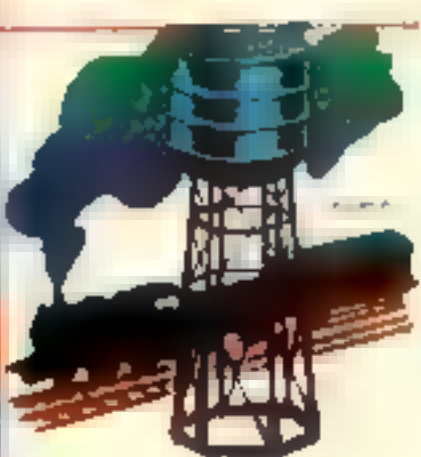
٤ - المخازن :
هي جراجات
القطارات والعربات .
وفي بعض البلاد تكون
هذه المخازن على
شكل نصف دائرة
وأمامها اسطوانة تدور
على محور وتضع
القطار على الخط
المطلوب بدلا من
المتاورات .



٥ - المزلقان : هو
المكان الذي يتقاطع
فيه شريط السكة
الحديدية مع طريق .
وبزود المزلقان
بحاجزين على الجانبين
بحجزان السيارات
والعربة عند مرور
القطار ، ويتم تحريكهما
من كشك التحويل
على جانب المزلقان .



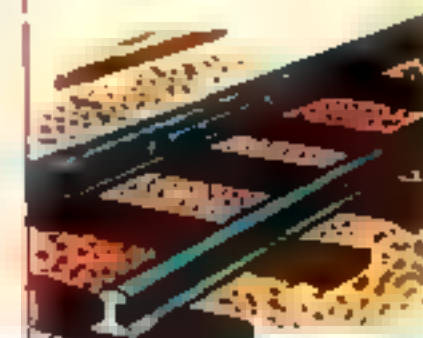
٦ - خزان الماء :
وهو خزان مقام
على برج مرتفع من
الحديد أو الخرسانة
ليمد القطارات
بالماء ، وتستخدمه
القطارات التي تسير
بالبخار ، أما قطارات
الديزل فلا تحتاج
الا الى قليل من الماء .



٧ - الحول :
أداة هامة من
أدوات السكك
الحديدية ويوضع عند
ملتقى خطين ويتألف
المحول من ذراعين
يتحركان حول محور
ليغيرا اتجاه القطار .
وتحرك المحول يتم
أما برافعة ، أو
بأسلاك يحركها
« المحولجي » في كشك
التحويل .



٨ - شريط السكة
الحديدية : عبارة عن
قضبان مثبتة على
قوائم عرضية من
الخشب « قلنكات » .
ووزن القضيب في
المتوسط هو ٢٩
كيلو جرام للمتر .
ويبعد عن القضيب
المقابل له ١٤٤ سم .



٩ - التماسح :
هي قطعة من
المعدن مستطيلة
تثبت التماسح ،
وتوضع بين قضيب
السكة الحديدية بحيث
إذا مر عليها القطار
حدث ماس كهربائي
يرسل تيارا كهربائيا
الى الاشارات الآلية
على جانبي الطريق ،
وفي غرفة مسائق
القطار .



تحذير



هدك السرعة



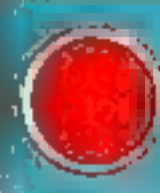
طلب تهدئة السرعة



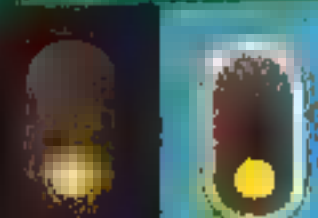
مربع المحطة الإجبارية



سيما فور الوقوف بالخط



قوس الوقوف الأمامي



تحذير



هدك السرعة



طلب تهدئة السرعة



مربع المحطة الإجبارية



سيما فور الوقوف بالخط

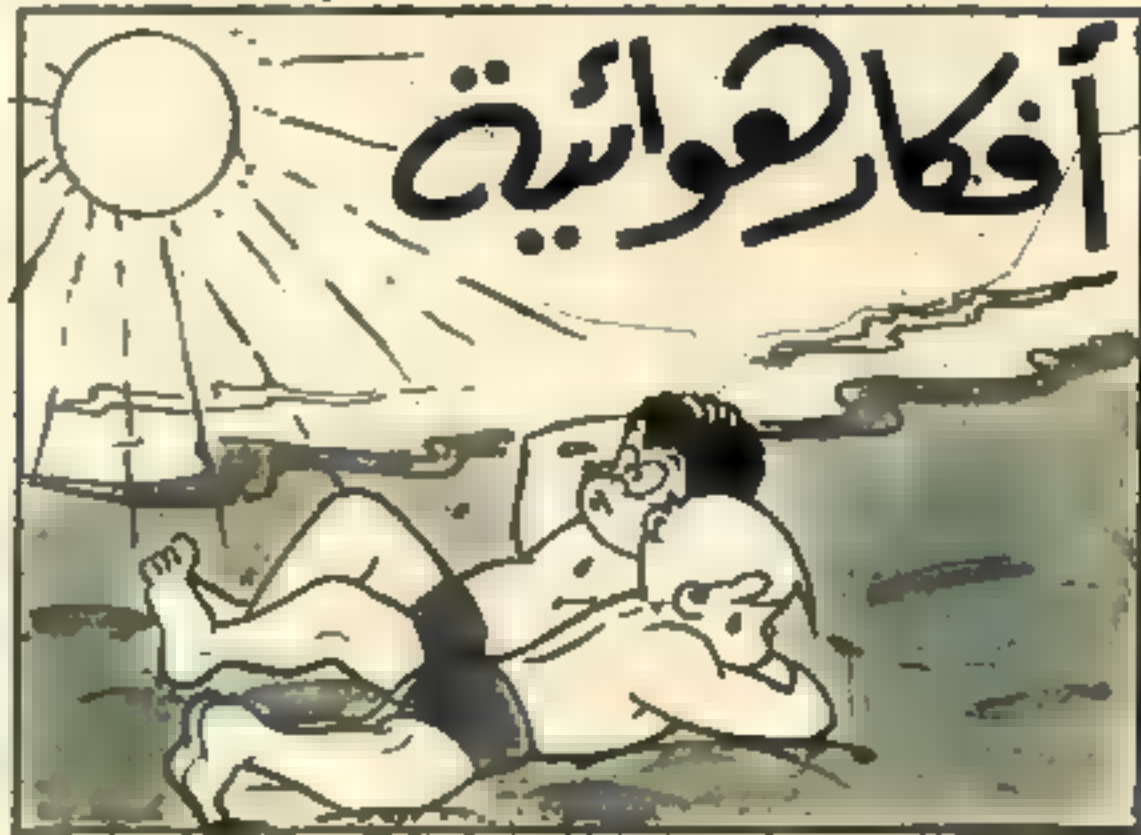


قوس الوقوف الأمامي



أفكار عوائية

الدينيا حرة خالص، ياريت فاجر قارب؟



الساعة في القارب بعشرين قرش؟

مكن دامتسور؟



لا أسف ما معناش

فلوس تكفي؟

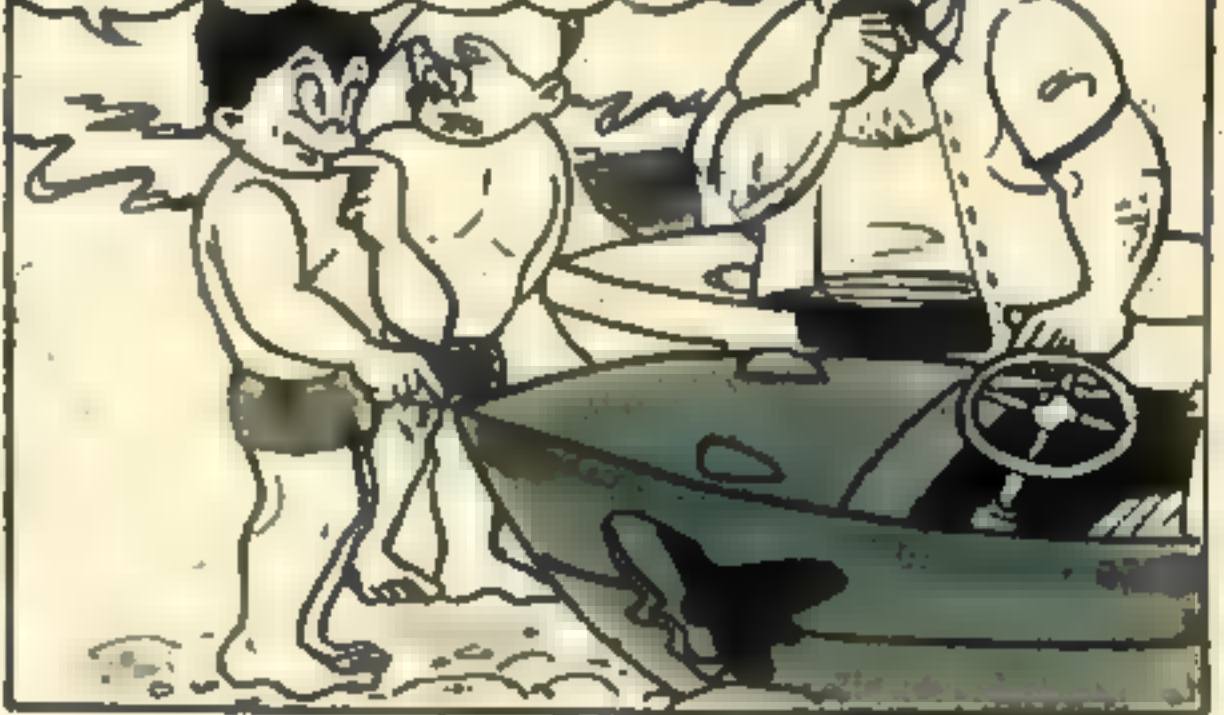


وح تعمل إيه بقارب مكسور يا سمير؟

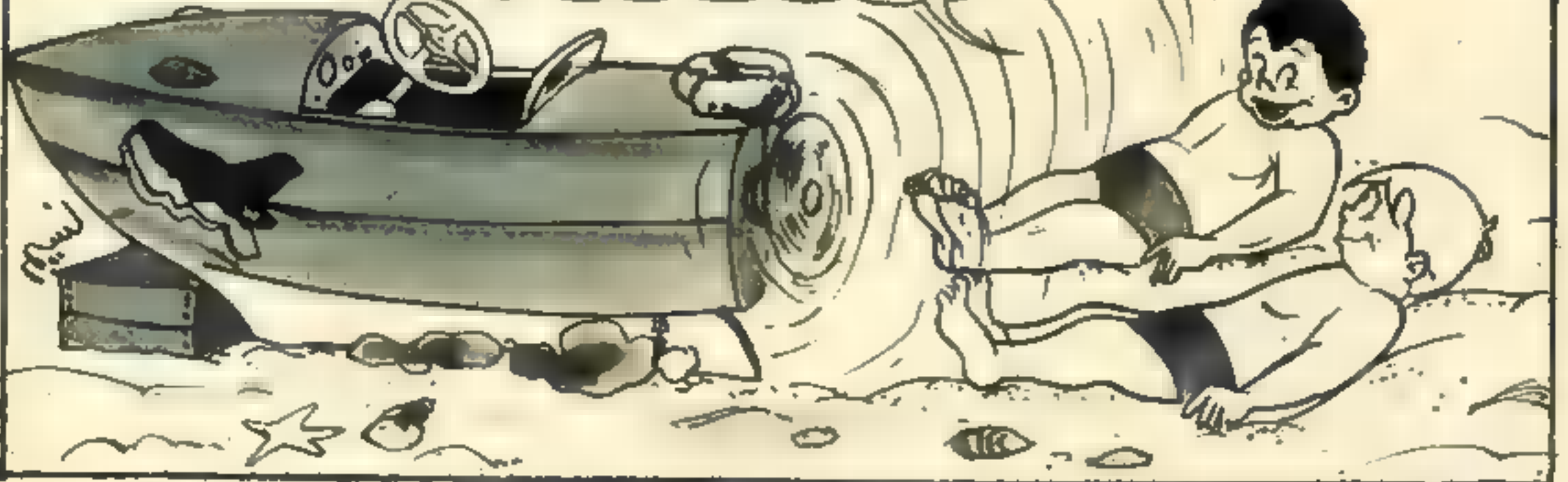
دلوقت تعرف؟



إيه رأيك تأجروه بخمسة صباغ؟



إيه رأيك؟ تكيف هوا على الخبلاج؟





هل أنت من أبطال الغد؟

التمرين الأول : كيفية القبض على المضرب .

أن البطل لا يصنع في يوم ، ولا في أسبوع ، لا بد من الوقت الطويل والجهد الشاق ، وهوارة اليوم هم أبطال الغد .

في نادي الجزيرة لتصبح بطل المستقبل . أن هناك حمامات سباحة وزارة (التربية والتعليم) والساحات الشعبية . ونادي رعاية الشباب ونواد كثيرة ترحب بك للانضمام اليها نظير اشتراك بسيط . وفي هذه الحمامات والساحات والنوادي عشرات من الألعاب الرياضية . اختر اللعبة التي تناسبك وابد من الآن .

الرائد (أحمد مراد) سكرتير النادي ويديرهم لاعب التنس القديم الحاج (عبد حسنين)

مسابقات

ويقوم النادي بعمل مسابقات لهؤلاء الاطفال الصغار مرتين كل عام ، ويمنح جائزة تشجيعية للفائزين ، ويختار منهم ممثلين في بطولة الجمهورية للناشئين . وليس شرطاً أن تكون عضواً في فريق التنس أو عضواً

إذا كنت تريد أن تصبح من أبطال الغد فلا بد أن تبدأ من اليوم ، اختر اللعبة التي تريد أن تبرز فيها ومارس تمارينها من الآن لتصبح بطلاً بعد فترة .

وفي نادي (الجزيرة) يستعد بصفة اطفال ليصبحوا أبطال الغد ، انهم أعضاء فريق نادي الجزيرة للتنس تحت سن ١٤ سنة .

تمارين

ويشرف على هذا الفريق



التمرين الثالث : تبادل الكرة .



التمرين الثاني : طريقة ضرب الكرة .

الشيح

وقراصنة النهر

مغامرة جديدة
للبطول الذي
يحبّه الجميع



... ظهرت سفينة عصابة خطيرة
هي عصابة قراصنة النهر ...



على ضفة النهر داخل الغابة
حيث تستريح الجماليع وأفراس
البحر تحت أشعة الشمس المحرقة



وهكذا تسير المرأة مزينة
بالجواهر الغالية وحدها
دوت أن تخشى شيئاً ..



وفي داخل الغابة خلال آلاف الكيلومترات
المربعة لا توجد شرملة ...



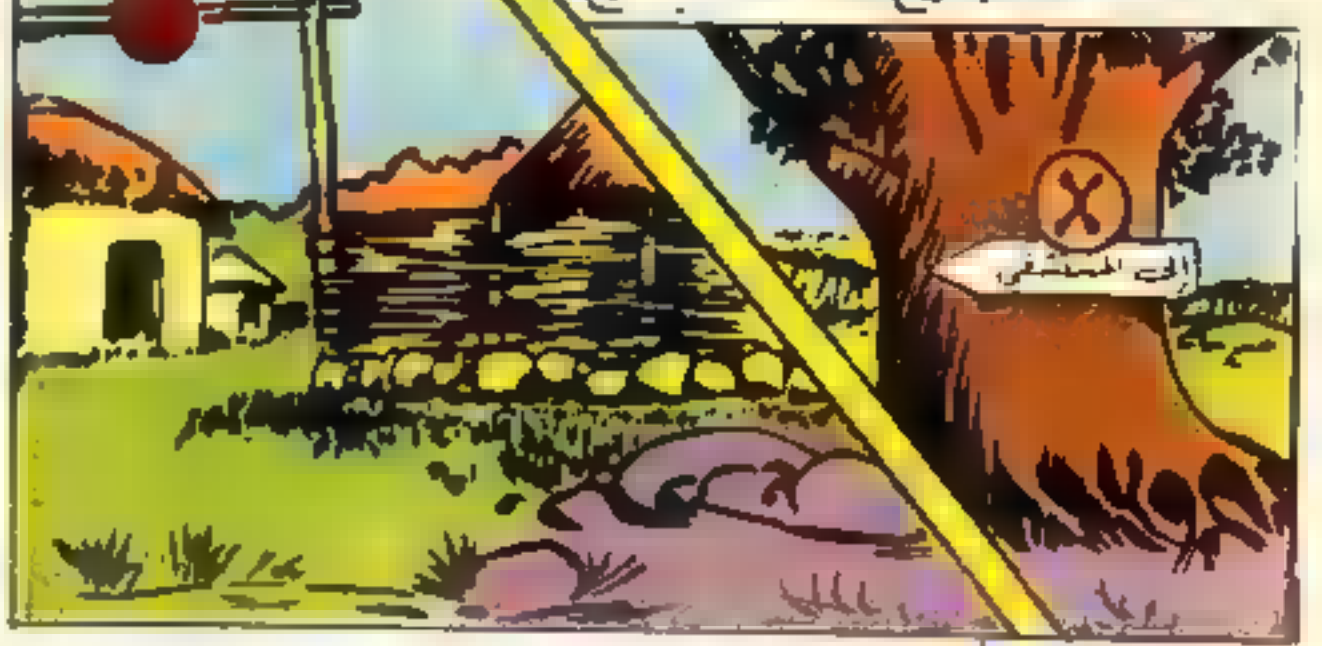
أهناج نبقى أغنياً؟
السروقة في المكان
ده سهلة خالص؟



وكانت هذه العلامة تحمي مدرسة القابة
كما تحمي غيرها من الأماكن بقانون الشيخ.



ففي هذه المنطقة الوحشة هناك
علامة تحمي الجميع هي علامة الشيخ.



لا! لا يزال! المدرسة
تحت حماية الشيخ! الأشباح روح تأخذ
القلوب دي



ووصلت أخبار المعونة المالية
إلى عصاية قراصة النهر.

خمسين ألف جنيه في أيدين
راجل عجوز! أما قريصة!



وكان يوما عظيما يوم وصول
معونة مالية لمدرسة القابة

الإعانة يا حضرة
الناظر!



مش قلت لكم إن القابة دي ح تكون كنز
لنا! مقيش شرطة ولا قانون!!



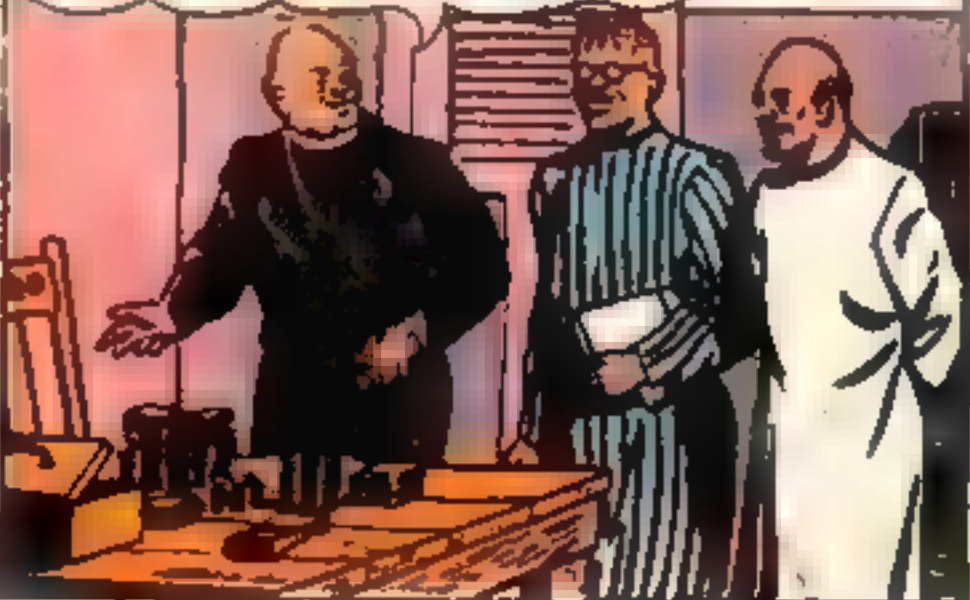
آدى المدرسة!
تصبروا! خمسين
ألف جنيه في
انتظارنا!



ورسى قراصة النهر على الضفة
المجاورة للمدرسة.. لما انتهى من
عملية السطو دي، القابة
كلها ح تخاف منها!



وفي مدرسة
المعونة المالية وصلت! راج ندفع
القابة.. منها المرتبات وتقامات المدرسة!



منعوا البنادق!
استعدوا للوقوف!



وكان الأهالي يشاهدون العصابة وهم خائفون



ما نقدرش نسرق
المدرسة؟ شايف
علامة الشيخ؟



أما حاجة سهلة
خالص؟



خالص أخذنا المشونة وأنا أخذت
الحاكايات في مخزن القلوس كلها؟
المدرسة؟



مش ممكن تاخذ القلوس
دي؟ دي ملك المدرسة
ولأستاذ؟



وأشعل اللصوص
النار في المدرسة
بعد أن نهبوا...
مش كفاية سرقونا؟ وكمان
بيحرقوا المدرسة؟
هاتوا ميتة
بسرعة؟



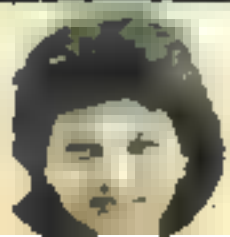
وقف المدرسة...
أيوه يا حضرة الناظر؟



وهرب قراصنة النهر دون أن يتعرض لهم أحد...
لازم مترحل
دي صهقة العمر يا زلمة؟
بسرعة؟



استمروا في المحاولة
لازم نتخذ المدرسة



وعلى ظهر مركب الصداقة ...

أيوه يا زلمة؟ لكن
ليه حرقك المدرسة؟
دي؟ أنا قلت لكم إن
المعرفة في الغاية حاجة
سهلة؟؟

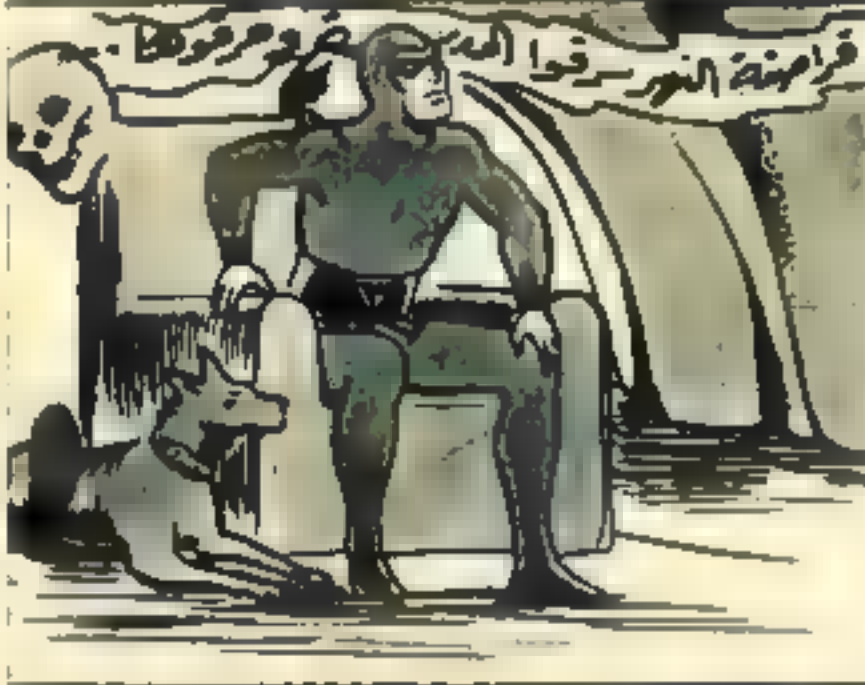


دي كارثة!
كارثة كبيرة؟

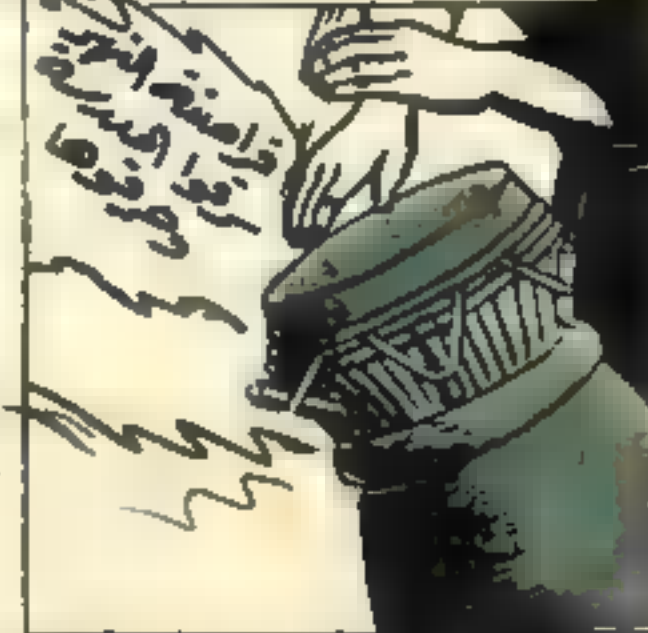


مفيش قايدة؟ ما قدرناش
نطفي النار يا حضرة الناظر!

وانقل الخبر حقا ومصل إلى مقر الشيخ



وكن الطبول أخذت تدق من
مكان إلى مكان في الغاية



علشان نرهيب الأهالي من
أول سرقة!



وأدى نصيبك علشان إنت
أرشدتنا إلى المدرسة؟؟



لعملوا مطابور علشان كل واحد ياخذ نصيبه
وحوشوها علشان نصرفها
لما ترجع المدينة؟



ونقل "جوران" إلى الشيخ تفاصيل ما فعلته غمابة
قراصة النهر...



دقات الطبول دي التي إنت سامعها
بتنقل خبر حريق المدرسة! الغاية
كلها ح تعرف ما دلوقت؟!



الدليل ده يمكن
يسبب لنا متاعبه
الأحسن نراقبه؟



حرق الطبل عطوفة مؤسسة King Features



خديجة أنور



سلوى ولعنة السامر



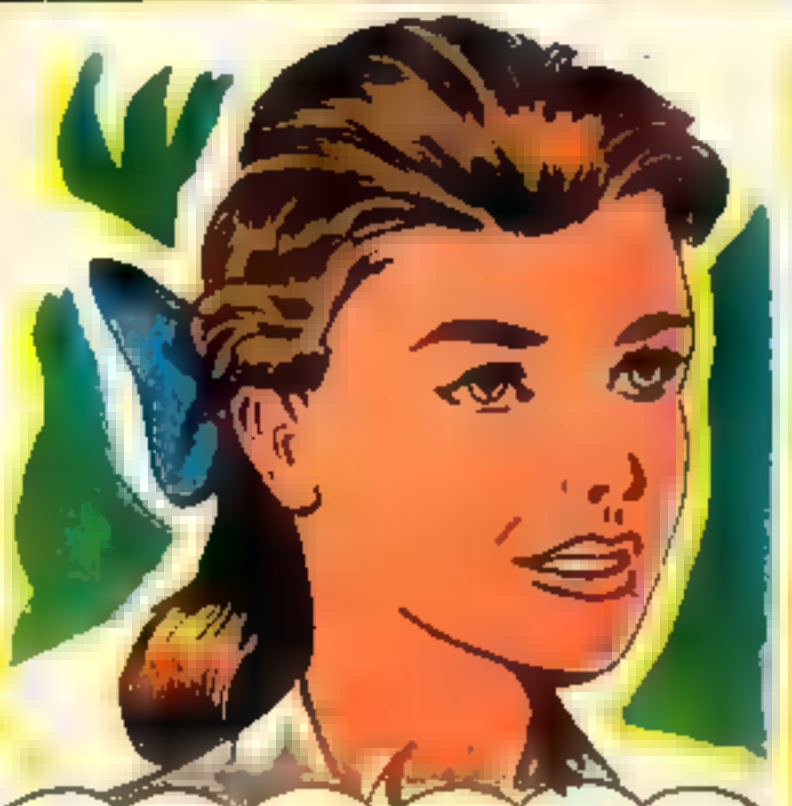
وصلت «سلوى» وعمها الاستاذ «فرحات» الى غابات «غينيا» والتقىا بالدكتور «يوسف» واخته «امال»، وتعرفت سلوى ((بتاما)) ابنة زعيم احدى القبائل هناك، وكان الدكتور «يوسف» يسعى لمنع الحرب بين القبائل، وكانت «امال» تبحث عن «سلوى» ..



شكلك رائع
أيها الزعيم!



فيت سلوى وتماماً
يا يوسف؟
الجنود لو شافوا سلوى
ح يثوروا!



دول فامس ملييين! بس محتاجين للى
يقمهم! وأنا استعملت ريش
الطيور فى تزوين شعرهم!



بتقولك انك ساعدتهم فى
تصفيف شعرهم، وصمحو
لك بكده؟
وكانوا ميسولين يا دكتور
يوسف، ويمكن ده يساعد
على القضاء على تحالهم
على الغنيات عموماً!



وهكذا بدأ البحث عن طائر السلام الأبيض

خدوا بالكم! أحسن فيه
هنا تعابيت سلامة!



الريش الأبيض حاجة مهمة
هنا! لانهم بيعتقدوا إن
السلام ج يسود لما يوقف
طائر السلام الأبيض
على القريبه

طيب ما تبجي نشوف
طائر من النوع ده!



ولكن تحذير الدكتور جاء متأخرا...



هافت إيدك
يا سلوى بسرعة!



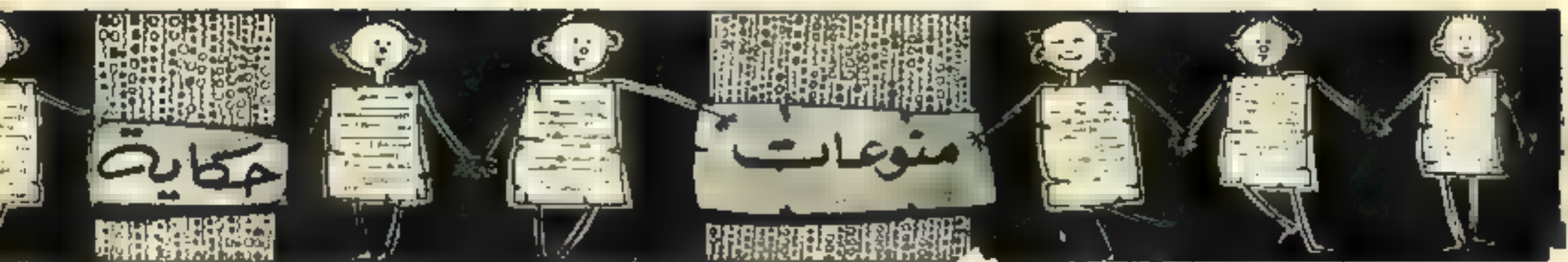
سلوى! جرائك
حاجة؟!!

متشكرة قوى يا تاما!
انت أنقذت حياتي!



لا يا دكتور توسف! أنا
كروية، والشمس ح تبغف ملايبي!





- وبالطريقة دي مفيس راعي للبترية !!



عن هو؟

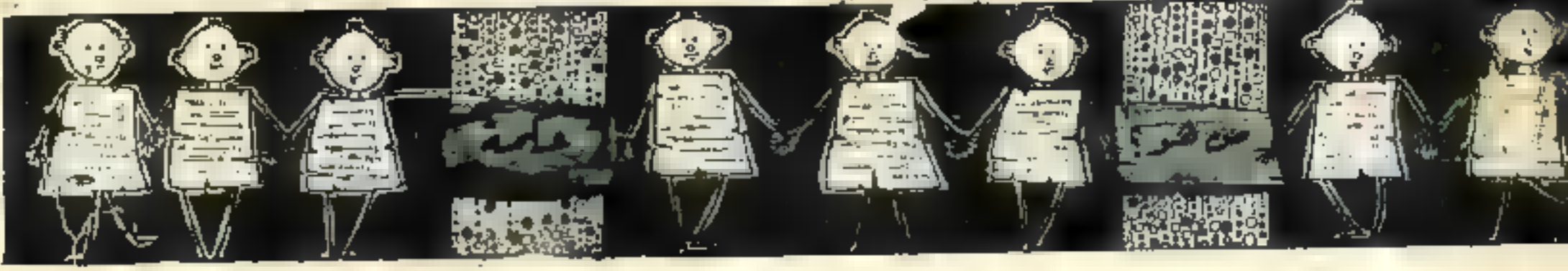
✳ من احدى بلاد الصعيد وتخرج في
الازهر ، ولكن «محمد علي» ارسله الى
« باريس » فاجاد الفرنسيون ترجمتها .
✳ يعتبر واحدا من الذين اشتروا
في بناء النهضة العلمية في مصر .
✳ اشتغل بالتدريس والترجمة
والتأليف ورأس تحرير « الوقائع
المصرية » اول جريدة تصدر في مصر .
✳ اشتهر كتيبه « خلاصة الابريز »
وقد مات سنة ١٨٧٢ . فهل تعرفه ؟
الحل على صفحة ٣٠

الرحلة الثالثة الأصرد المخطر !

وتركنا زلاقاتنا ، وسرنا في
حذر ، واخذنا نقرب شبينا
فشيئا من البقعة الخطرة ، ثم
ربطنا أنفسنا الواحد في الآخر
بحبل طويل ، ولما اقتربنا من
فتحة الاخدود بدا كأنه قسم
ضخم مفتوح لوحش ابيض .
واقتربنا من الشق الاسفل
للأخدود كما تقضى الاصول
وصحنا منادين على رفيقينا
الضائعين ، ومضت فترة طويلة
ونحن ننادي حتى رد علينا
أحدهما ، وقد جاء صوته من
الاعماق المظلمة كأنه صادر من
عالم غير عالمنا .
وامسك اثنان منا بالحبل
وانحدرنا نحن الستة الى

الى اسفل حيث اختفى هو
الآخر على بعد سبعة أمتار
منا .
وكنا جميعا نعرف انه يوجد
أخدود في هذه المنطقة الجليدية ،
وفي هذا الاخدود سقط
صديقنا ، ولم تكن نعرف مدى
عمق هذا الاخدود ، ولا كيف
نستطيع اخراج زميلينا .
والأخاديد تنتج من تشقق
الكتل الجليدية الهائلة التي
تغطي قمم الجبال ، والمناطق
القطبية ، وهذا التشقق يحدث
نتيجة ارتفاع درجة الحرارة
في بعض الفصول .

خرجت ضمن عشرة من
متسلقي الجبال
نترحل على منحدرات جبل
« شاكا لتايا » بالقرب من
« لاباز » في « بولينا » على
ارتفاع ٩٢٥ مترا فوق سطح
البحر .
وبعد فترة ، كنا نهبط
مسرعين في جماعات متناثرة
فوق مساحة واسعة ، ونحن
نرى بعضنا عندما اختفى
واحد منا فجأة وكأنها
انشقت الارض وابتلعته ،
واخذنا نتوقف بسرعة ، فعثر
واحد منا بزلاقتة ، وتدحرج



أبو الهول يشاهد شكسبير وبرناردشو



مشهد من مسرحية « روميو وجولييت » عندما نشبت معركة بين أمري « روميو وجوليت »

فرقة رائعة لعشاق المسرح
ليشاهدوا فيها العظيم في إطار
فريد ، يعيد إلى الأذهان المسرح
الفرعوني العظيم الذي كان
يقام في المعابد أو في الساحات
المكتشفة .

الفراغة الرائعة ، وعلى المسرح
الطبيعي قدمت الفرقة الانجليزية
المسرحيتين متخذة من الأهرامات
العملاقة ، والصخور القديمة
ديكورا لا مثيل له .

« والاولد فيك » من أقدم
المسارح العالمية واشهرها .
فقد انشئ عام ١٨١٨ ،
واتخذ اسمه من اسم ملكة
انجلترا « فكتوريا » فكلمة
« فيك » هي اختصار لاسمها
نهاية جولة

ومنذ سبعة اشهر وفرقة
« اولد فيك » تطوف بالعالم
وتقدم روائع المسرح ، وقد
افتتحت جولتها ببلادنا فكانت

التقى هذا الشهر في بلادنا
ثلاثة من أشهر عمالقة
التاريخ « أبو الهول »
« وشكسبير » « وبرناردشو »
فقد اختارت وزارة الثقافة
والارشاد القومي منطقة
أهرامات الجيزة لتقيم مسرحا
رائعا يشرف عليه « أبو الهول »
لتمثل عليه فرقة « الاولد
فيك » الانجليزية مسرحيتين .
المسرحية الاولى هي : « روميو
وجولييت » من تأليف المؤلف
العالمى « شكسبير » والثانية
« جان دارك » من تأليف
« برنارد شو »
وهكذا .. وفي ظل آثار

الجمع والطرح والضرب

المطلوب منك وضع علامات
الجمع (+) أو الطرح (-) أو
الضرب (x) بين الأعداد
لتحصل على الناتج الموجود بعد
علامة =

الحل على صفحة ٣٠

١١ =	٩	٢	٦	٥	٧
١٦ =	٤	٦	٥	٧	٣
٢٠ =	٧	٥	٦	٣	٨
١٨ =	٣	٩	٧	٥	٣
١٤ =	٢	٨	٤	٢	٩

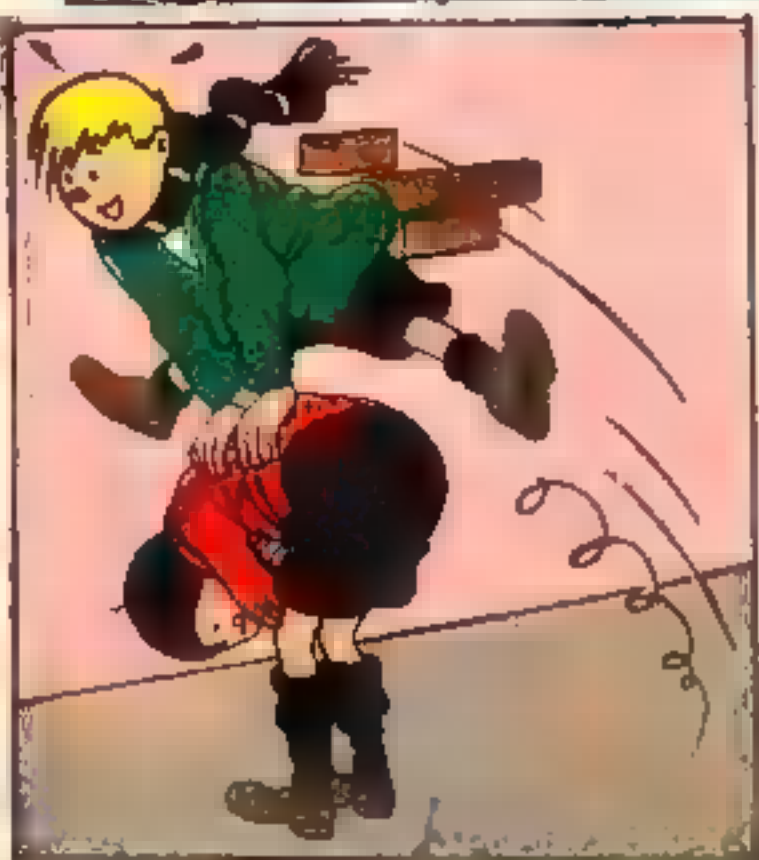


أسفل على جدران الأخسود
المائلة ، وكانت الظلمة تشتد
كلما نزلنا فاستعنا بضوء
مصابيحنا الكهربائية .
وعلى عمق ١٠٠ متر عثرنا
على واحد من صديقييننا
المفقودين ، ثم عثرنا على الثاني
بعد عشرين مترا ، وكان فاقد
الوعي ، وساقه مكسورة ،
فصنعنا فراشا من زلاقاتنا
ربطناه فيه ، ورفعناه إلى أعلى ،
وتبعناه .

وبعد ستة تذكرت الحادث
عندما قابلت زميلي الذي
كسرت ساقه ، وكان قد
استرد عافيته واشترك معي في
الترحل على الجبل .



شمس و برقوت



کتاب پائل

اس کے نام سے
 کتاب کا نام ہے
 اس کے نام سے



قاصد الزحف الأحمر

بريشة هارون



عبدالله بن عبدالمطلب
 بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب



ما زاحيرك؟

يجيب عليها ما عالبني



الاسئلة الطيبة يجيب
عليها الدكتور «صلاح عواد»

ردود سريعة

● ولدي م. ح. ا. ا. اميابة : ان اقول لك «قوة الارادة» ، ولا الكلمة المعهودة : «انت ما زلت صغيرا» .
ذاكر - اذن ماذا اقول ؟ هل اقول لك اهرب من الواقع ؟
هل ار ... في تلك تفكر تفكير رجل في سن الاربعين
ورسالتك تدل على انك في سن الخامسة عشرة فعلا ...
هذه يا ولدي مرحلة من العمر يجب ان تعيشها كما يجب
ان يعيش انسان في مثل سنك وليس في سن رجل في
الاربعين . انت فلان - وذكي ، ومجتهد ... كل هذا
جميل ، واجمل منه لو فكرت في مستقبلك وطردت من
رأسك هذه الافكار ... ولي كلمة اخرى : خلال العشر
سنوات القادمة ستكون قد غيرت رأيك هذا عشر مرات
وستضحك كثيرا من هذه الافكار الصبغانية التي
راودتك ... ارجو ان التاك بعد عشر سنوات ... وافكر
● الى الصديق ج. - مصر الجديدة : ناسف . تابع
اعلانات الجرائد .

● الى الصديقة ض. ع. عدن - طبعا لازم تتعلمي
وهي دي عاوزه كلام ؟ انت لسه صغيرة جدا

● الى الصديق ع. ا. ع. ف. - القاهرة : طبعا
الشغل ليس عيبا بالرة ، ولكن ربما والدك لديه اسباب
وجيبة وكافية ليقتنمك ... سله وعنده وحده الاجابة
● الى الصديق مساعد محمد علي - الكويت :

اذهب الى قرائك في الساعة الثامنة ومعك كتاب
وهذه فرصة لتزيد من معلوماتك وفي نفس الوقت سوف
تعود على النوم المبكر ما دامت هذه رغبتك ...

● الى الصديق محمد عباس حمدي ، اتصل بصديقك
« محمد كيمور الصفي » ٢٨ ش - الريحاني - عباسية
شرقية لقد عاد الى القاهرة

● الى الصديق ن. ا. - الاردن - مسكين والدك ...
العلاج الوحيد لحالته ان يتفاهم معه واحد من افراد
الاسرة الكبار الذين يحبه ويحترم رأيهم ...

● الى الصديق ج. س. ن. : انك ذكي ، وتحلل
مشكلتك بنفسك وعيبك الكبير هو الانانية ... اكتب
لي عنوانك ، او تعال لتقابلني يوميا من الساعة ١٢ -
١ - بدار الهلال يوم الاحد ...

س : اننى اهوى اللعب بالكرة ، ولكن والدنى ترفض
ان اللعب في الشارع او في « حوش » منزلنا ... وهذا
يؤلنى ويضايقنى ..

محمد محمود عثمان
ج : والدتك معها كل الحق ، فليعب الكرة مكانه النادي
او الساحة الشعبية وليس الطريق العام المخصص لسير
الناس والعربات ، ولهذا يتصرخ كثير من هواة لعب
الكرة في الشارع الى اخطار كان يمكن تلافيها لو انهم
مارسوا هوايتهم في النوادي او الساحات ... لا تقضب
بل افنع اخوانك من اهل الحي بالا يلعبوا الكرة في
الشارع ... ولقى بان «عاما» تريد خيرك ، وتهتمها حياتك

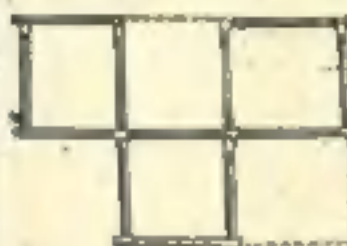
س : طولى ١٥٢ سم واريد ان اعرف هل يوجد دواء لتنشيط
القد والتطويل .

محمد نبيل النحاس - مصر الجديدة
ج : لا زالت امامك فرصة لزيادة الطول حتى تبلغ سن
ال ٢٠ فلا تتعجل باستعمال هذه العقاقير لانها كلها سلاح
ذو حدين - والافضل ان تمارس انواع الرياضة التي تساعد
على زيادة الطول واعملها : السباحة والمعلقة .

حل : الغاز وقوازير

١ - السبور - ٢ - على طول - ٣ - بسرعة -

٤ - الساعة - ٥ - علشان السرير مايقدرش يجي لنا



حل : تسلية بعيدان الكبريت



$$\begin{aligned} 11 &= 9 - 2 + 6 + 5 + 7 \\ 16 &= 2 - 7 - 5 + 7 \times 3 \\ 90 &= 7 + 5 - 7 - 3 \times 8 \\ 18 &= 9 \times (9 - 7 + 5 + 3) \\ 14 &= 5 \times (8 - 2 + 2 + 9) \end{aligned}$$

حل « اجمع واطرح »

حل « البهلوان »

حل : من هو ؟

رفاعة الطهطاوى

هشام جسد
الى اصدقاء سمير في كل مكان
نرجو من كل صديق يريد شراء
مجلدات سمير
او اعداد تفصيه
او الاشتراك في المجلة
نرجوه ان يبعث برسالته الى قسم الاشتراكات
بوار البريد وليس الى مجلة سمير ... مع
أهنية كفاية اللهم والعنوان كما على وشكر
سمير



سبع يرجيت رسمنا لكم



س : لماذا لم تشترك بعض الدول العربية في مؤتمر «الدار البيضاء» المنعقد في القاهرة ؟
ع : عثمان عبد العزيز عوض - الاسكندرية
ج : لم تشترك بعض الدول العربية في اجتماع اللجنة السياسية لمؤتمر الدار البيضاء الذي انعقد في القاهرة لأنها لم تكن ضمن مجموعة الدول المشتركة في مؤتمر الدار البيضاء ولأنها لا تؤيد سياسة الاتجاه التحرري الذي تسير عليه المجموعة .

س : كم دولة نالت استقلالها في قارة افريقيا ؟ وكم دولة مازالت مستعمرة ؟

ع : حسن صالح عثمان - السودان
ج : تعتبر افريقيا الواقعة شمالي خط الاستواء مستقلة تماما باستثناء صحراء (الريودورو) أو افريقيا الغربية الاسبانية كذلك «غينيا» البر تغالية وجزيرة «فرناندويو» وهاتان مركزان تجاريان ليس لاسبانيا أو البرتغال أي تأثير سياسي أو سلطة عليهما .

أما افريقيا الواقعة جنوبي خط الاستواء فقد استقلت فيها (النجانية، الكونغو، رواندا، أوروغواي) وأما اتحاد جنوب افريقيا فله وضع شاذ إذ بالرغم من كونه دولة مستقلة فإنه يحكم بالمستوطنين البيض وهم خليط من الهولنديين والإنجليز وغيرهم . والمعروف أنه لا يسمح فيه للوطنيين الافريقيين بالاشتراك في الحكم بأي صورة من الصور .

س : من أين يستخرج الزئبق ؟

ع : علي ابراهيم الحداد - العراق
ج : الزئبق فلز (معدن) سائل في درجة الحرارة العادية ، فضي اللون . يوجد في القشرة الأرضية على صورة خامة تعرف باسم «سينابار» هي كبريتيد الزئبق الذي يجمع في الهواء ويقتطع فتحصل منه على الزئبق .

س : ماهو التنويم المغناطيسي ؟ وهل صحيح انه يفيد في التنجيم ؟

ع : رشدي عبد الحميد ويوسف خليل - حدائق شبرا
ج : التنويم المغناطيسي هو سيطرة شخص على شخص آخر فيقيم تحت تأثيره ثم يفرض عليه أفكاره فيشكلهم .
أ : بل سسان المنوم . أما عن علاقته بالتنجيم فليس صحيحا ، وكل ما في الأمر ان هناك اشخاصا لهم قدرة على قراءة أفكارك فيستغلون ذلك بأدعائهم انهم يستطيعون التنبؤ بالماضي والمستقبل .



إذا ظهر لك ، فجأة ، تمساح



إذا قابلت غوريلا ..



ماذا ستفعل ؟



غير مسئول

أنا

على صفحات
عيسى

ما صبو
في أروع وأخطر
مغامرات
الغابة !

ابتداء من الخميس
٦ سبتمبر

١٩٦٢

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عندا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صافا (وبالنظر) ٢٠٤ قرش صافا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا أو ١٥/٣ شلانا - والقيمة عند تقديم القسم الاشتراكي بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسب الوالدة بريدية - في الخارج يتحول صرف على أحد مكاتب القاهرة .

يقدم:

سليمي

ابطال عربي ابدى انتظريه طويلا



علاء

ابطال عربي حرمها

في
الاصبع الناقصة

مغامرة عربية صعبة
تدور في جو القاهرة
القديمة الفاضل



ستجبه من اول لحظة
سليهرك من اول حلقة

www.arabcomics.net



thebabypirate